名家临书

大盂鼎

黄宾虹 临

第一辑

安徽美术出版社


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

名家

书

黄宾虹临大盂鼎



安徽美术出版社

出版说明

临帖是每个习书者一生要做的功课，临帖首先要得其形，进而得其神，正如董其昌所云：『临帖如骤遇异人，不必相其耳目、手足、头面，当观其举止、笑语、真精神流露处。』得形易而得神难，但得神又不是连形都临不像的所谓『意临』，这是必须要指出的。

由于年代的久远，初习者很难一下子把握住古碑帖的精神，为此我们编辑、出版了名家大师的临作，希望通过名家大师们对古碑帖的理解，从而揭示出古碑帖内在的、被遮蔽的精神，给广大习书者以启迪。

本丛书分五辑，第一辑篆隶、第二辑魏碑、第三辑简帛、第四辑草书、第五辑楷书，将于近期陆续出版。

——编　者

隹九月王在宗
周令盂王若曰
盂丕顯玟王受
天有大令在珷

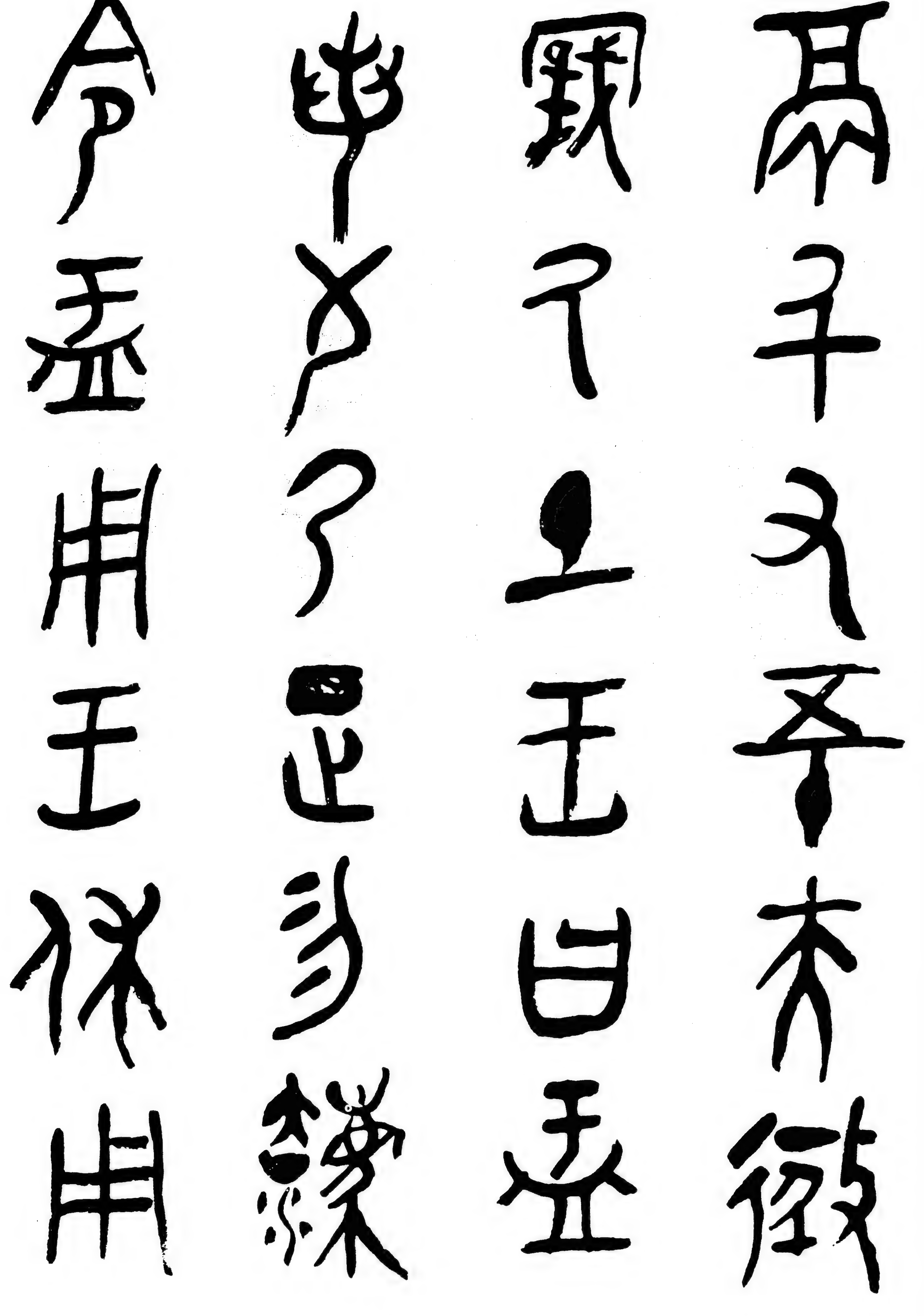
王嗣玟乍邦闢
氒匿匍有四方
畯正氒民在雩
御事𫹳酉無敢

醴有榮貳祁霖
旼醴吉昊郎
子幾陽朱玉有
三才捷龍啟從

服余隹即朕學
女勿𠭰余乃辟
一人今我隹即井
㐭于玟王正德







乍且南公寶鼎
隹王廿又三祀

是鼎於道光初年出郿縣禮村溝岸中為岐山令周雨樵所得旋歸岐山宋氏同治間項城袁小午侍郎以七百金購得之後歸吳中潘文勤攀古樓

紅文

大盂鼎拓片

大盂鼎释文

西周大盂鼎釋文

隹(唯)九月，王才(在)宗周令(命)盂。王若曰：盂，不(丕)顯
玟王，受天有大令(命)。在珷王嗣玟乍(作)邦，闢氒
匿，匍有(敷佑)四方，畯正氒民。在雩(于)御事，𫹭酉(酒)
無敢醺，有髭(柴)蒸(烝)祀，無敢醲(擾)。古(故)天異(翼)臨子，
灋保先王，□有四方。我聞殷述(墜)令(命)，隹殷邊(邊)矦
田(侯甸)雩(与)殷正百辟，率肆于酉(酒)，古(故)喪𠂤巳(純)祀。
女(汝)妹辰又大服，今(余)隹即朕小學，女(汝)勿剋余乃辟
一人。今我隹即井𠀠(列)稟于玟王正(政)德，若玟王令(命)
二三正。今余隹令(命)女(汝)盂召(詔)熒苟(敬)雝(雝)德巠(經)，敏朝
夕入讕(諫)，高奔走，畏天畏(威)。王曰：而，令(命)女(汝)盂井(型)乃嗣
且(祖)南公。王曰：盂，迺召夾死(尸)嗣(司)戎，敏諫(敕)罰訟，夙
夕召我一人烝四方。雩(粤)我其遹省(相)先王受民受疆
土。易(錫)女(汝)鬯一卣、冂(冕)、衣、市(韍)、舄、轅(車)、馬。易(錫)乃且(祖)南
公旂，用遷(獸)。易(錫)女(汝)邦𤔲(司)四白(伯)，人鬲自馭至于庶人六百
又五十又九夫。易(錫)尸𤔲(司)王臣十又三白(伯)，人鬲千又五十夫，逐㦰
𢦏自氒土。王曰：盂，若苟(敬)乃正，勿灋(廢)朕令(命)。盂用對王休，
用乍(作)且(祖)南公寶鼎。隹王廿又三祀

——據郭沫若《兩周金文辭大系考釋》

□石谷风

黄宾虹先生临《大盂鼎》

黄宾虹先生在绘画上的贡献，是国内外久有定评的。此外，其书法造诣精深，自成面貌，然而为其画名所掩，至今还未引起当代书坛上的足够重视。

黄先生的书法是有深厚基础的。他自幼在父亲督教下临欧、褚、颜诸家楷法，对褚遂良《孟法师碑》用功较勤，认为此碑用笔刚柔适中，变化多姿。后又改习晋唐诸家行书，挥洒流畅，体势为之一变。清末金石学兴盛，沿碑学余绪，先生曾投汪仲伊前辈门下，研讨古文字学，悉心临写篆隶兼学治印，于金文、玺印、碑刻、墨迹广泛探讨，融金石书画为一体，奠定了书法艺术的深厚功底。

清末民初之际，先生四十岁以后赴上海，任《国学丛书》、《国粹学报》、《神州国光集》诸书编辑职务。由于采用了先进的珂罗版印刷术，遂使历代名人书画墨迹公诸于世，大大开阔了艺林学人的眼界，为书学艺术的传播和研究，作出了巨大的贡献。先生博学多艺，通金石考据、古文字学、书画史论，著述宏富，俱有精辟之见解。光绪二十五年(1899)出土了甲骨文，光绪二十六年(1900)发现了敦煌文书，由于大量的金石、陶文、玺印、简牍等实物的出土，使先生能从这些前人无从见到的古文字和汉晋六朝墨迹中汲取营养，得到启发，扭转了帖学、碑学的局限，开辟了书法艺术的新领域。一九二一年先生致郑屐端函：『弟近十余年来颇欲究心籀篆，泛览载籍，广搜金文，后世见闻自当突过前人，可自信已。』诚然，先生当时所说的超越前人，即『学如积薪，后来居上』。

民国时期的书法艺术，进入自觉的发展阶段，书家多长于行书又为世人所好，成为时代风尚。先生以篆隶笔意作行书，参以敦煌新出之唐太宗《温泉铭》笔意。他的行书别开生面，得『书肇自然』之妙。先生中年以后，究心篆书，探本寻源，以商周甲骨文、金文为篆书之根本，融陶文、玺印文字的笔法和结体入篆书，洗去传统的玉筋篆匀整纤细的陈习，开创新格。

先生年逾古稀后，蛰居北平，亲身感受到抗战时期沦陷区处境之惨，发愤创作，立志再经十载寒窗的磨砺，专心致力于书法与绘画笔墨的贯通，攀登艺术最高境界。他无间寒暑，终日作画，编古玺印谱，尤爱写籀篆楹联，许多篆书大都是在北平时期所作。他晚年的篆书，风骨苍润，挥毫自如，已达炉火纯青境界。

先生每写篆书楹联，我常为他画界格，磨墨牵纸。见他悬臂以指转动笔杆书写，一次我曾问到，执笔为何要悬臂，手指不断转笔？先生说：『写字执笔与作画一样，须要悬臂或悬腕，三个指头紧握笔杆，指头用力，不断地转动笔杆写。按笔画起住收放的形式，用中锋饱墨转动起来线条才有力度，点画也就灵活起来了。不板不滞，从容自在。有此功夫，则写小楷或擘窠大字也更趋稳健。作篆书尤非用转笔不能灵活。当然，也可以用其他执笔方法，看效果如何。』这种转笔中锋饱墨，也是我的用笔方法，因为写字笔法通于画法，所以我觉得很有效果，不妨以百日之功，一试便知。

先生复又取出临《大盂鼎》墨迹一册持赠。他说：『《盂鼎》清道光初年在陕西郿县出土，是西周康王时代著名重器，有铭文二百九十一字。文字高古，体势瑰伟，法度严谨，点线圆转，其优美的字形，常令人神驰。金文书体分为柞书和刀书二种。我从甲骨刀书清刚直线，悟出金文柞书笔法圆转浑厚之风。丰富了点画结体多变的表现力。我好临摹《大盂鼎》铭拓，数十载受益较深。唯其古朴雄厚气息，未能得其一二。』此册首尾钤有《辟兵龙蛇》、《右郾王玺》、《年计君玺》等古玺印六方，为先生所藏古玺印之精品。他说：『周秦之间，古玺印出土品类繁多，考订文字，补正歧异。画以肖形，字多异体，方圆倚正，可助挥毫。』先生说到这里就拿起笔在纸上写篆书，他边写边讲：『用中锋起住藏锋不露，力求笔画踏实有力，不刚不柔，流畅自然。待写到成熟之后，信笔挥毫，易见用笔之妙。同时，又在纸上作画，他说，画树枝以篆书之法，亭子房屋以隶书笔意，山石勾勒用转笔就有自然凹凸姿态，灵活而立体似钢条。作画笔法通于书法，就是这个道理。』最后，他在画上题写『虚中运实，柔内含刚，此笔法也，予向。』赠我以八字诀。通过先生示范，使我易于接受把握。

《大盂鼎》临本是一九三九年先生七十六岁所书。他生平摹金文虽多，写全文者少。以此墨本赠我，以志雪泥。回首已逾半个世纪，睹物追思，不觉有人琴之感。

丛书策划：胡长春
责任编辑：胡长春
装帧设计：欧阳囿石
责任校对：陈　智

第一辑

一　黄宾虹临《大盂鼎》※
二　林散之临《孔宙碑》※
三　高二适临《急就章》
四　金　农临《华山庙碑》
五　吴让之临《天发神谶碑》
六　吴昌硕临《石鼓文》
七　胡小石临金文
八　徐无闻临《中山王嚳鼎》※
九　林散之临《礼器碑》※
十　潘主兰临甲骨文

※号为已出版

名家临书/黄宾虹临《大盂鼎》
供　稿：石谷风
出　版：安徽美术出版社
发　行：安徽省新华书店
印　刷：安徽新华印刷厂
开　本：787×1092mm　1/8　印张：2
1998年12月第1版
1998年12月第1次印刷

ISBN 7-5398-0713-X/J·713　定价：10.00元

